

Литературная газета

№ 35 (598)

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Суббота, 20 июня 1936 г.

18 июня, в 11 часов 10 минут утра, в Горках, под Москвою, умер великий русский писатель и борец за победу коммунизма АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ГОРЬКИЙ.

Центральный Комитет ВКП(б) и Совет Народных Комиссаров Союза ССР с глубокой скорбью извещают о смерти великого русского писателя, гениального художника слова, беззаветного друга трудящихся, борца за победу коммунизма — товарища

АЛЕКСЕЯ МАКСИМОВИЧА ГОРЬКОГО,

последовавшей в Горках, близ Москвы, 18 июня 1936 года.

Центральный Комитет ВКП(б)
Совет Народных Комиссаров Союза ССР.

Центральный Исполнительный Комитет Союза ССР с глубокой скорбью извещает всех трудящихся о смерти члена Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР — великого русского писателя, любимого друга трудящихся — товарища

АЛЕКСЕЯ МАКСИМОВИЧА ГОРЬКОГО,

последовавшей в Горках, близ Москвы, 18 июня 1936 года.

Прощай, учитель!

Умер Максим Горький — эту мысль не может сразу вместить сознание: так горячо, страстно и молодо жил он всего лишь месяц назад! Жестокая правда — он умер, в мире живых уже нет гениального мастера слова, уже не будут написаны им новые строки, уже не прозвучит его простой, полный внутренней силы, говор. Годы тяжелой жизни в условиях царской России, царские тюрьмы и злобные преследования жандармов подорвали силы этого железного организма еще в ранней молодости. Почти полстолетия напряженной, страстной, яростной борьбы за счастье трудового человечества, могучее и яркое горение в труде и борьбе поглотило физические силы. Восемнадцать дней болезни, за ходом которой взволнованно следила вся страна, — и Максима Горького не стало. Он умер — и эта страшная правда погружала в глубокий траур всю страну, все трудящееся человечество, за победу которого он боролся, которому был предан до последнего вздоха.

Величественна и прекрасна была жизнь этого человека. Сиротское детство, жестокие удары жизни с молодых лет, угрюмая и злобная подлость старого мира, окружавшая его, смена десятка профессий в борьбе за кусок хлеба, издевательства и преследования — через все это пронес он великую веру в человека, в его прекрасное назначение на земле, в его замечательное будущее.

Вера в человеческий труд, который перестроит шаткий и кровавый мир косных и трусливых мещан, эксплуататорский мир капитализма, одухотворяла все его творчество, от первых юношеских рассказов до последних замечательных творений зрелого мастера. Своими книгами он создал подлинную героическую поэзию труда, создавшего и перестраивающего жизнь, переделывающего мир. Величайшая революционная целеустремленность — вот что привлекает прежде всего внимание, когда перечитываешь томы собрания его сочинений, классических произведений пролетарской литературы. Страстная ненависть к угнетателям, к их косному и подлому миру, полному корысти, скотских вождельств, собственнической мерзости, смрада мещанских чувств; горячая, взволнованная, глубоко-человечная и мужественная любовь к трудовому народу, к народным низам, к сотням и тысячам богатых внутренней жизнью, талантливых и умных людей, задавленных и замученных жестокой действительностью царской России, — эти два чувства с огромной силой художественного гения запечатлены во всех книгах Максима Горького.

Эти книги убеждали, что так жить дальше нельзя, они воспитывали революционную ненависть к старому миру, они звали на борьбу.

«Своим талантом художника вы принесли рабочему движению России — да и не одной России — такую громадную пользу», — писал М. Горькому В. И. Ленин. — «В этих словах великого вождя пролетарской революции исчерпывающе выражено революционное, большевистское значение творчества Горького. И не случайно имя Горького теснейшим образом связано с историей большевистской партии, не случайно «Песня о буревестнике» прозвучала тогда, когда ленинская «Искра» воспитывала передовые колонны пролетарской революции, когда над царской Россией уже проносились грозные предвестники великой бури, грянувшей в 1906 году.

А когда отгремели громы рабочих восстаний, когда потерпевший поражение рабочий класс перестраивал свои ряды для новых боев, когда черная реакция нависла над Россией и предельно на мизантропическом болоте зловредно испепелило, что «не надо было брать за оружие», — Горький, крепко связанный с Лениным и большевиками, создал замечательную книгу пролетарского оптимизма, книгу борьбы и негибаемой воли к победе — роман «Мать», который знает и любит десятки миллионов людей на всем земном шаре. Таков был Горький — активный участник большевистского подполья, отважный борец за рабочее дело. Таким он остался до конца своей жизни — борцом за победу коммунизма, беззаветным другом трудящихся.

В эпоху решающих боев и замечательных побед социализма в нашей стране Алексей Максимович вошел, полный творческих сил и замечательных замыслов. Не прекращая ни на минуту работы над новыми художественными произведениями, потрясенная сердцем миллионов своими замечательными выступлениями полпреда социалистического мира за рубежом, неустанно борясь против войны и фашизма, он стал, вместе с тем, средоточием огромной культурной работы литераторов, ученых, журналистов, художников.

Сколько редакций работало по его указаниям и под его непосредственным руководством! Какую неисчерпаемую творческую инициативу развивал он, какое огромное количество труда вкладывал в дело создания «Истории гражданской войны»! Замечательная идея создания величественной исторической эпопеи труда на фабриках и заводах, в сельском хозяйстве принадлежала ему и осуществлялась при его повседневном участии. Непосредственно занимаясь вопросами детской книги, он был организатором и вдохновителем той плодотворной перестройки, которая двинула вперед этот важнейший участок художественной литературы.

Невозможно перечислить все его начинания, замыслы, планы и свершения. Напомним лишь то, что наиболее волновало его все последнее время, о чем он всегда говорил, как о великой огромной важности. «Две пятилетки», задуманное им издание в 20-й годовщину Великого Пролетарского Революции, он рассматривал, как великий экзамен для нашей литературы, который она должна выдержать с честью. «Участие в этой работе должно быть честным для наших литераторов. Надо спешить, времени осталось мало», — писал он накануне болезни.

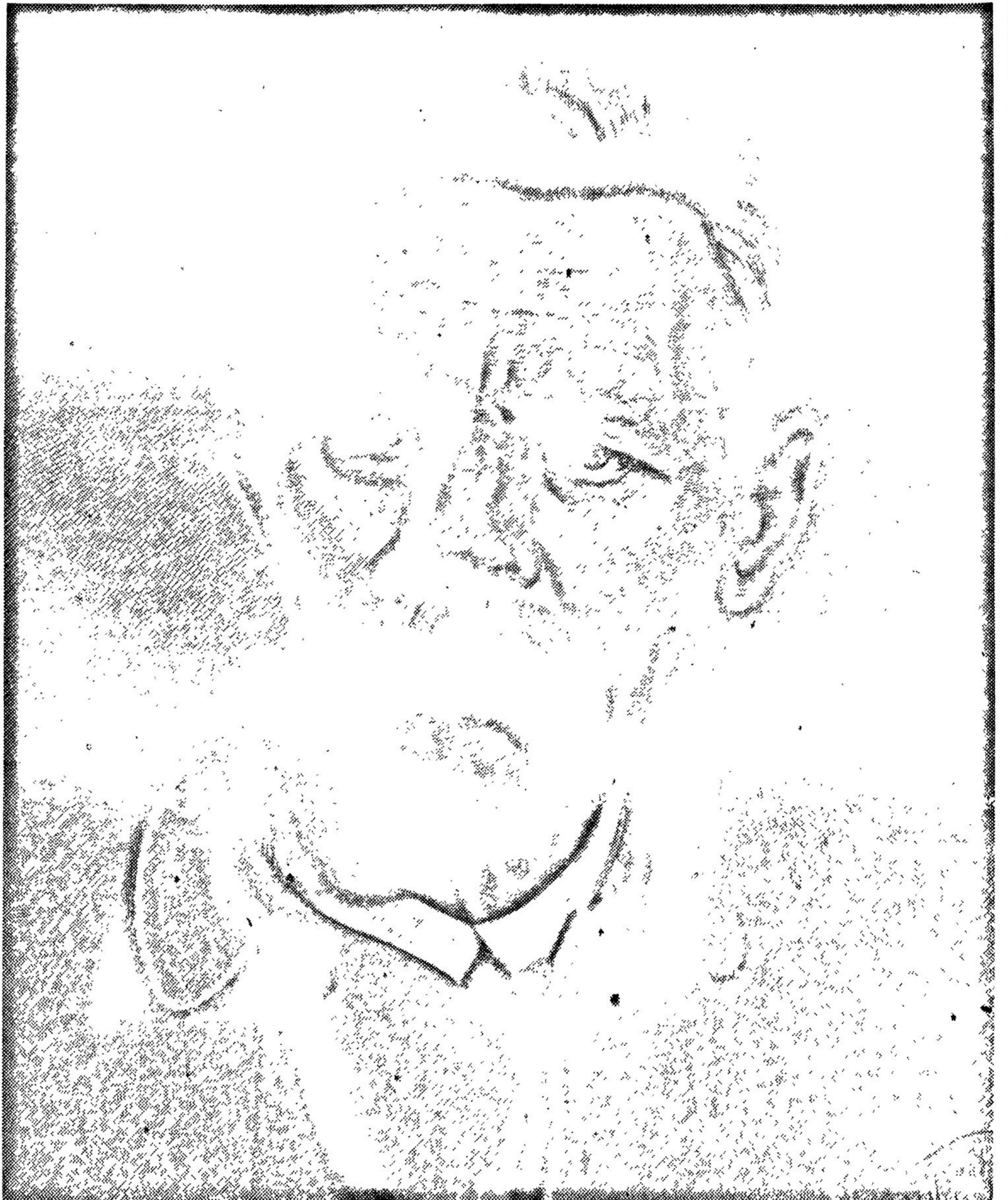
В работе Горького-редактора, в его руководстве союзом советских писателей, в его широком известных статьях на литературные темы всегда находила выражение суровая требовательность высказательного художника, с величайшей ответственностью относящегося к литературному делу, к работе «инженера человеческих душ». Обращаясь ли к начинающим писателям или нелицеприятно указывая на недостатки труда зрелого литератора, намечая пути развития социалистической литературы, борясь за чистоту литературных нравов, против чванства, зазнайства и самопокоенности, — он всегда был непререкаемо авторитетен для всей массы советских писателей и работников искусства. Он был по праву хозяином и главой нашей литературы, ее требовательным и строгим руководителем. Тяжка и невозвратима потеря Горького, руководителя литературы, ибо никто не умел с такой величайшей прямотой и трезвостью говорить о наших недостатках и отставаниях, никто не умел, как он, растить и воспитывать молодые таланты.

Творчество Максима Горького, великого русского писателя, гениального художника слова, беззаветного друга трудящихся, борца за победу коммунизма, представляет собой неисчерпаемую сокровищницу творческого опыта, который должна освоить наша литература. Многие поколения писателей будут учиться по его произведениям, учиться, постигая замечательную народность его искусства, мудрую и простую его художественную речь, его умение пробыть в читателе высокую и действенную страсть бойца, затронуть самые сокровенные глубины человеческого чувства. Школа Горького — великая школа. Она воспитала уже немало крупных художников и еще больше воспитает в будущем. В этом — еще одно выражение того, что живо и никогда не умрет — великое литературное наследие замечательного писателя. Его произведения будут жить славно, неуязвимою жизнью.

Пройдут года и десятилетия. Следы ошут Великой Пролетарской Революции в СССР, оплодотворившие подлинным устоем советского строя, трудовое человеческое сознание в братскую семью свободных народов. И с великим волнением будут читаться тогда книги Максима Горького, замечательные художественные свидетельства героической борьбы рабочего класса с эксплуататором, свидетельства пролетарских побед, создавших новую весну человечества.

Друг Ленина и Сталина, великий боец коммунизма, непревзойденный художник пролетариата, учитель и друг революционных писателей всего мира — таким был Максим Горький, таким он останется навсегда в памяти трудящегося человечества.

В трагический и скорбный день, когда прах замечательного человека будет замурован в Кремлевской стене на Красной площади — этом пантеоне пролетариата — советские писатели, вместе со всем советским народом, склоняют знамена перед великой могилкой. Прощай, прощай, великий учитель!



А. М. Горький. С гравюры Панова

МЕДИЦИНСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ О СМЕРТИ А. М. ГОРЬКОГО

Алексей Максимович Горький заболел 1-го июня гриппом, осложнившимся в дальнейшем течении матаром верхних дыхательных путей и катаральным воспалением легких. Тяжелая инфекция, как об этом свидетельствовали повторные исследования крови, на почве хронического поражения сердца и сосудов и — в особенности — легких в связи со старым (40-летней давности) туберкулезным процессом (каверны, расширение бронхов, эмфизема, астма, склероз легких) обусловили с первых же дней очень тяжелое течение болезни. Уже с третьего дня болезни начали выявляться симптомы ослабления сердечной деятельности и — особенно — резкие нарушения дыхания.

Энергичнейшим применением всех средств, могущих влиять на улучшение функций сердечно-сосудистой и дыхательной систем, удалось продлить деятельность сердца до утра 18 июня. В ночь на 18-е июня Алексей Максимович впал в бессознательное состояние, с 10-ти часов утра деятельность сердца начала быстро падать и в 11 час. 10 мин. утра последовала смерть, на 69-м году жизни, при явлениях паралича сердца и дыхания.

Народный Комиссар Здравоохранения РСФСР Г. КАМИНСКИЙ.

Начальник Лечебницы Кремля И. ХОДОРОВСКИЙ.

Заслуженный деятель науки Г. ЛАНГ.

Заслуженный деятель науки Д. ПЛЕТНЕВ.

Заслуженный деятель науки М. КОНЧАЛОВСКИЙ.

Заслуженный деятель науки А. СПЕРАНСКИЙ.

Доктор медицинских наук Л. ЛЕВИН.

18 июня 1936 г., 12 ч. 30 м.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ К ПРОТОКОЛУ ВСКРЫТИЯ А. М. ГОРЬКОГО

Смерть А. М. Горького последовала в связи с острым воспалительным процессом в нижней доле левого легкого, повлекшим за собой острое расширение и паралич сердца.

Тяжелому течению и роковому исходу болезни весьма способствовали обширные хронические изменения обоих легких — бронхоэктазы (расширение бронхов), склероз, эмфизема, — а также полное заращение плевральных полостей и неподвижность грудной клетки вследствие окостенения реберных хрящей.

Эти хронические изменения легких, плевры и грудной клетки создавали сами по себе еще до заболевания воспалением легких большие затруднения дыхательному акту, ставшими особенно тяжелыми и трудно преодолимыми в условиях острой инфекции.

Вскрытие производил профессор И. В. ДАВЫДОВСКИЙ.

Присутствовали при вскрытии:

Народный Комиссар Здравоохранения РСФСР Г. КАМИНСКИЙ.

Начальник Лечебницы Кремля И. ХОДОРОВСКИЙ.

Заслуженный деятель науки Г. ЛАНГ.

Заслуженный деятель науки Д. ПЛЕТНЕВ.

Заслуженный деятель науки М. КОНЧАЛОВСКИЙ.

Заслуженный деятель науки А. СПЕРАНСКИЙ.

Доктор медицинских наук Л. ЛЕВИН.

18 июня 1936 года, 21 час.

О ПОХОРОНАХ А. М. ГОРЬКОГО

Правительство утвердило комиссию по организации похорон А. М. Горького в составе гг. Булгакина (председатель), Хрущева, А. Н. Толстого, Ф. С. Иванова, Ставского, Стецкого, Каминского, Ходоровского, Уншлихта и П. П. Крючкова.

Похороны А. М. Горького приняты за счет государства.

Похороны состоятся сегодня в 6 часов вечера на Красной площади.

О ЛИТЕРАТУРНОМ НАСЛЕДСТВЕ А. М. ГОРЬКОГО

Центральным Комитетом ВКП(б) и Советом Народных Комиссаров СССР утверждена комиссия в составе гг. Стецкого (председатель), Крючкова, Ставского, Тая, Бубнова для приема литературного наследия и переписки А. М. Горького.

ЛЮБИМЫЙ ДРУГ СОВЕТСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Умер великий русский писатель, гениальный художник слова, любимый друг советской молодежи Алексей Максимович Горький.

Имя Горького будет вечно сиять над миром, как символ горячей любви к жизни, свободе и страстной ненависти к врагам народа, ко всей гнили и мерзости старого мира.

Для нашей молодежи жизнь и творчество Алексея Максимовича всегда будет живым примером изумительной настойчивости в достижении вершин культуры, смелого полета мысли, беззаветной борьбы за освобождение человечества.

В своих произведениях Горький с потрясающей силой рассказал о жизни народных низов царской России; он блестяще отразил условия, в которых подготавливалась Великая Октябрьская революция. Литературное наследство Горького — это целый университет жизни и борьбы для молодого поколения нашей страны. И долгие еще советская молодежь будет черпать из сокровищницы горьковского творчества «силу гнева, пламя страсти и уверенность в победе».

Ленинский комсомол разделяет глубокую скорбь трудящихся нашей родины о смерти Алексея Максимовича Горького — славного борца-революционера социалистической революции, гордого сокола большевизма, друга и соратника великих вождей пролетариата — Ленина и Сталина.

Центральный Комитет Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи.

АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ГОРЬКИЙ

Великий пролетарский гуманист

Г. ЛУКАЧ

Умер первый классик литературы социалистического реализма, единственного писателя, великого которого дано нам предчувствие высоты развитой социалистической культуры.

Умер Максим Горький — современник, друг и соратник Ленина и Сталина.

Эпоха, в которую жил Горький, была временем глубокого крушения реализма в Европе. Простой натурализм и беспристрастность натуралистического формализма, пустоопорное «мастерство», направленные на несущественные, мелкие цели, — вот что владело в этот период литературой. Этот чуждый не записи Горького. Художественная сила Горького и его его жизни — это живое воплощение той истины, что революционный пролетариат и весь народ, освобождающийся от гнета капиталистической революции, действительно являются преемниками всех народных революций в мировой истории, наследниками гуманизма и великого искусства.

Слово «человек» получило у Горького совершенно новое значение. В пафосе его гуманизма больше и радостной надежды и гнева, одновременно он светлее и вместе с тем в нем больше ненависти ко всякому рабству, чем у какого бы то ни было из гуманистов прошлого.

Светлая радость этого гуманистического пафоса порождена связью Горького с революционным движением рабочего класса, с большевизмом. Для Горького рабочее движение, пролетарская революция — это прежде всего раскрепощение человека, уничтожение всех пут, связывающих свободное развитие человеческой личности.

Молодой Горький умеет видеть колоссальные силы человечества, дремлющие в народе, почти в каждом человеке из масс. Он видит, как эти силы встают против всего, что держит их в униженном плену. Но он видит так же, как непокорные силы тратятся попусту, как отключаются, искажаются их действия.

Революционное движение рабочих — это спасение огромных человеческих возможностей народа, соединение разрозненных сил для общей борьбы за свободу. Однако, — и в этом великодушное и своеобразное художественное прозорливости Горького, — революция дает не только освобождение всего человечества в более или менее близком будущем; Горький видит, что революция освобождает индивидуально каждого, кто действительно отдается ей телом и душой, что она делает его настоящим человеком.

Этот большевистский, подлинно гуманистический пафос превращает «Мать» Горького в героическую повесть о могуществе рабочего класса, освобождающего человечество.

Горький изображает классовые битвы во всей их беспощадности; он изображает звериную жестокость классовых врагов революции.

Он изображает также — и этому придает наибольшее значение, — современный мир, еще сейчас, в самом ходе борьбы расцветавший гуманизмом революционных рабочих.

Рабочее движение будит, растит и собирает человеческие силы каждого, кто к нему примыкает. Изуродованных, покоренных людей оно выпрямляет, делает полноценными. Немыо оно дарит речь, слухом — зрение. Оно взрывает преграды, которые капитализм воздвиг между людьми. Совместная борьба объединяет людей и делает их товарищами в самом высоком и человеческом смысле слова.

Никто, кроме Горького, не создал такие образы, как Ниловна и Рыбин.

Пролетарским революционным гуманизмом проникнуто все творчество Горького.

Изображает ли он трактор или заводскую контору или авто-

кный мешанский уют, — всегда тот же свет пролетарского сознания освещает каждую человеческую судьбу, всегда жар этого пламени делает теплым, но несколько не сентиментальным, рассказ о людях и их жизни.

Этим даром не владеет ни один писатель, кроме Горького.

Капиталистический мир представляется Горькому колоссальной бойней, где ежедневно и ежечасно убивают тысячи людей. И это глубокая правда.

Пролетарский гуманист Горький видит то, о чем неоднократно говорили основоположники марксизма. Капитализм эксплуатирует и подавляет не только трудящихся, — он лишает бытия человеческого и членов господствующего класса, убивает в них все человеческое.

Горький создал целую галерею типов кулинов, фабрикантов, показывающую ряд переходных ступеней капиталистического процесса и тщетные попытки людей остаться людьми, не порывая с самыми основами своего эксплуататорского существования.

Семья Гордеевых, Артамоновых, Егор Булычев и его окружение, равного им образом нет ничего во всей мировой литературе после 1848 года без прерывно снижаемых, опускаемых до карликового роста. Современный буржуазный реализм изображает только бессильные жертвы, «продукты» деградации человека в условиях капитализма. Но литература не показывает этого процесса деградации — она сразу выводит их на сцену как законченных людей. Когда читаешь эти книги, начинает казаться, что некалеченный, неналоманный человек — это плод воображения писателя давно прошедшего времени или же порождение утопической мечты.

И у Горького мы видим изуродованных людей, изуродованных в результате борьбы; мы видим также, что результат этой борьбы, если человек не найдет в себе силы вырваться из классовых предрассудков, отдающих его во власть буржуазии. Но это всегда — результат борьбы.

Под оболочкой буржуазной жизни непрерывно идет ценная, упорная борьба, то героическая, то похожая на гротеск. Человеческая энергия ищет себе простора, и не только для того, чтобы захватить место попусту, а для того, чтобы развернуть свои человеческие способности. Их беспощадно подавляют, мнут, калечат. Но люди борются — по-разному, в зависимости от темперамента и обстоятельств, — борются за чувства самохранения и складуют только после долгого сопротивления.

Отсюда внутренний драматизм произведений Горького. Ненависть к капитализму, ненависть такой силы, какой нет в произведениях других писателей, художественно выражается как раз посредством этой борьбы, напряженности, драматизма действия. Именно потому, что капиталистический мир в его изображении — это не кладбище для мертворожденных, а застенки, где убивают в человеке самую человечность, — именно поэтому картина капиталистической жизни так потрясает читателя.

И это по Горькому — последствие общности в этом мире. Тысячи душ, замученных до гибели, изо дня в день... Внутренний драматизм — одна из отличительных черт стиля Горького. «Нелепый» реализм в Европе и Америке колеблется между двумя крайностями: он то погружается в пошлость «среднего разряда» повседневной буржуазной жизни, то взвизгивает до какой-то полуживотной, бешеной и бессодержательной жестокости. В сущности, это две разновидности одного явления, и они часто смешиваются в одном произведении.

Горькому не нужны грубые эффекты, не нужен взрыв животных инстинктов для того, чтобы придать жизнь изображаемой действитель-

сти, чтобы окрасить мертвую скуку обывающего. Ему это не нужно — он умеет видеть внутреннюю трагедию, трагикомичность и комедии, которые разглагольствуют в кажущейся тишине и неподвижности.

Благодаря тому, что он видит и изображает действительность именно так, а не иначе, его стиль приобретает живую простоту и внутреннюю ясность. Простые, незаметные слова, сказанные в удачно выбранной ситуации, освещают внезапно самые скрытые тайны человеческой души, вскрывают бурю страстей, потрясающие трагедии личности.

Внутренняя насыщенность стиля Горького полностью выражает многообразное содержание мира, им изображаемого. Содержательность произведений заключается в богатстве и разнообразии и находящихся в постоянном развитии характеров. Горький никогда не боится наделить единство характера и не идет ради его сохранения на схематизм и упрощенность. В каждом из созданных им образов мы видим глубокое единство чувств и мыслей — и это единство всегда живо и пронзительно.

Но уместная жизнь персонажей всегда органически вырастает у него (в отличие от многих других современных писателей) из бытия этих персонажей; она имеет столь же индивидуальный характер, как и их внешность, голос, манеры. Никогда уместная жизнь, мировоззрение героев не бывает безразлична Горькому. Он прекрасно знает, как мировоззрение определяется жизнью и как оно, в свою очередь, воздействует на жизнь.

Творчество Горького — это вершина художественной культуры, достигнутая в настоящее время человечеством.

Он был нашим общим учителем. Надо признаться со всей прямотой: мы недостаточно учились у него, не всегда с достаточной глубиной и вниманием воспринимали его указания. Мы недостаточно интенсивно пользовались его уроками, и это — наша ошибка.

Молодой Горький встречался с Толстым. Какое богатое наследство получил он от него!

Мы имели счастье жить и работать в непосредственной близости от Горького в годы его зрелости. Но разве наша литература сумела выйти из конца дурных традиций буржуазной литературы эпохи упадка? Горький умеет изображать, как живого, даже обмателая, бесценно-глубоко-ценный социалистический человек в произведениях наших писателей не теряет иной раз свой индивидуальный облик, не изображается как механический «продукт» определенных общественных условий?

Правда, не так легко учиться у Горького. Куда как легче подражать «мастерству» декадентских фокусников. Учиться у Горького — это ведь не чисто литературная задача.

Надо учиться у Горького его отношению к жизни, понять, что и по отношению к людям, что он ненавидел и за что ненавидел. Надо понять, как развивалось его мировоззрение. Надо понять тесную связь между пролетарской революционностью, пролетарским гуманизмом и реалистическим искусством. Для того, чтобы извлечь полезные уроки из его писательской культуры, надо прежде понять всю сокровищницу всей его жизни.

Только исходя из этого, можно действительно усвоить бессмертные произведения его искусства. Но только благодаря непосредственной связи его мастерства с задачами пролетарской революции Горький стал первым классиком социалистического реализма, примером для нас, человеком, указавшим верный путь развития для нашего искусства.

Горький умер. Но он остается нашим живым современником, нашим классиком и учителем, высоким образцом писателя — социалистического реалиста.

Кий составляли мне компанию, но теперь никого не осталось со мной, кроме Ульяна, который много моложе меня, но который все же относится к XIX веку. Но правда сказать, пора уже исчезнуть всем нам — революция XIX века. СССР ждет слышимое будущее, чтобы бесконечно пошлому.



И. Ленин и А. М. Горький на II Конгрессе Коминтерна (лето 1920 г.). Рис. Г. Верейского

ХУДОЖНИК ЭПОХИ ТРЕХ РЕВОЛЮЦИЙ

Закатилось светило великой эпохи трех революций. Ушел последний русский классик. Снова великим искусством он связывал лучшие традиции дореволюционной русской литературы с ее высоким гуманизмом, умением любить, чувствовать и понимать человеческие души, — и молодую советскую литературу.

Он был основоположником советского гуманизма.

Дорогой Алексей Максимович, спи спокойно.

Твоя смерть ожесточит нашу борьбу за творчество мира. Исходи, оаярившие твоим гением, взойдут пышным расцветом.

АЛЕКСЕЯ ТОЛСТОГО

Ленинград, 18 июня

ДРУГ И УЧИТЕЛЬ ТРУДЯЩИХСЯ

Ушел могучий человек, друг и учитель трудящегося человечества. Ушел, оставив после себя целый мир, созданный им, и должно быть еще большой мир унес с собой. В творениях его воплотилась история жизни различных классов русского общества по крайней мере трех-четырех дореволюционных десятилетий. Но ярче и дольше всех и в новые счастливые века будет жить воплощенная им в живых образах великая дума миллионов угнетенных людей о правде, о счастье, о величии и достоинстве человека и человеческой труду.

Он сражался за вожакую думу, страсть трудящегося народа почти полста сознательных лет и все не старел. И не было бы износав великому духу его, если бы не свалил его небу.

Он умер тогда, когда на родной земле, столько раз искоженной его большими стопами, земле, восстает им, осуществилась, наконец, эта великая дума-страсть трудящегося народа. Он ушел с победой, взяв от жизни своего народа полную гордость и воздав ему всей мерой самого себя. Но можно не сомневаться, что планы этого неутомимого духа превалируют даже то великое, что он создал. И этого уже никто не осуществит так, как он.

Склоним же наши боевые знамена перед великим рабочим человеком, Алексеем Максимовичем, и перед его бессмертным художественным гением! Все силы ума и души нашей положим на то, чтобы всем коллективно восполнить эту тяжелую потерю.

А. ФАДЕЕВ

УШЕЛ УЧИТЕЛЬ

Была надежда в эти дни, крепчайшее желание: отобьются наш Максим Горький.

Не отбыли. Сдали легкие. Сдело жужжит сердце человека, могущего бегущего революции, великого и пламенного бойца за коммунизм.

Порою не верится... Мыслимо ли: утас соратник Ленина-Сталина, любимый всеми народами нашей великой родины, любимый и родной воцуг, где бьются сердца трудящихся.

Ушел учитель, огненные проповеди которого выковывали мужество и волю поколения бойцов революции на всех материках земли.

Закрывались зорные и роющие, ласковые и беспощадные глаза. Закрывались в то время, когда под руководством Сталина на шестой части земного шара победил социализм, когда промыве раскаты революции сотрясает весь мир.

Скорбь хватает за горло, тисками сжимает сердце.

«Пусть сильнее грянет буря!» Креще ополчимся вокруг ЦК партии Ленина, вокруг Сталина. Вереди — великие бои и лучезарное будущее всего человечества.

В. СТАВСКИЙ

НАШЕ ИСКУССТВО В ТРАУРЕ

Есть люди, о смерти которых говорят, что с ними ушла эпоха. Со смертью Максима Горького ушло много эпох, но был как бы сверстником величайшей революции в нашей стране. Словом выше сотен своих современников, он подымался вровень с величайшими из них и может быть назван одним из ближайших соратников Ленина и Сталина.

Когда умер Ленин, Горький прислал на его гроб венки с надписью: «Прощай, друг». Немногие имели право сказать так великому гению человечества. Горький был другом Ленина. На с мых высот истории, где рождаются молнии революции и ходят грома эпох, Горький жил, как в своей студии.

Лично я переживал эту смерть с потрясением глубоким и правдивым. Горький был для меня учителем, другом, товарищем, самым большим из всех, которые умерли и которые остались жить. Меня связывает с ним пятнадцатилетнее общение, в течение которого Горький много раз позволял мне руку участия, симпатии, помощи и дважды спасал мне жизнь. Уверен, что многие советские писатели обязаны Горькому, может быть, не меньше меня. Вся наша литература знала его взгляд, его голос, его руку. И мучительно страшно, что все это исчезло для меня, для других, для всей нашей страны.

О наших писательском долге перед величайшей памятью Алексея Максимовича будет уместно сказать в другой раз.

Сейчас же я слышу только нещадную боль утраты.

КОНСТ. ФЕДИН

ПАМЯТЬ О НЕМ ОСТАНЕТСЯ В ВЕКАХ

Когда умирает такой человек, как наш любимый Алексей Максимович, в мире на мгновение становится пусто и холодно. Глубоко потрясенные смертью нашего учителя и друга, беззаветного друга всех трудящихся Алексея Максимовича Горького, последнего из великих русских писателей XIX века, близ Москвы, 18-го июня 1936 года.

храня о нем память, все силы отдадим лесовой и радостной советской литературе.

ЛАХУТИ, К. ФИНН

Беззаветный друг трудящихся

Правление Союза советских писателей СССР с глубокой скорбью извещает о смерти великого русского писателя и руководителя литературы народов СССР, гениального художника слова, пламенного бойца за коммунизм, беззаветного друга всех трудящихся Алексея Максимовича Горького, последнего из великих русских писателей XIX века, близ Москвы, 18-го июня 1936 года.

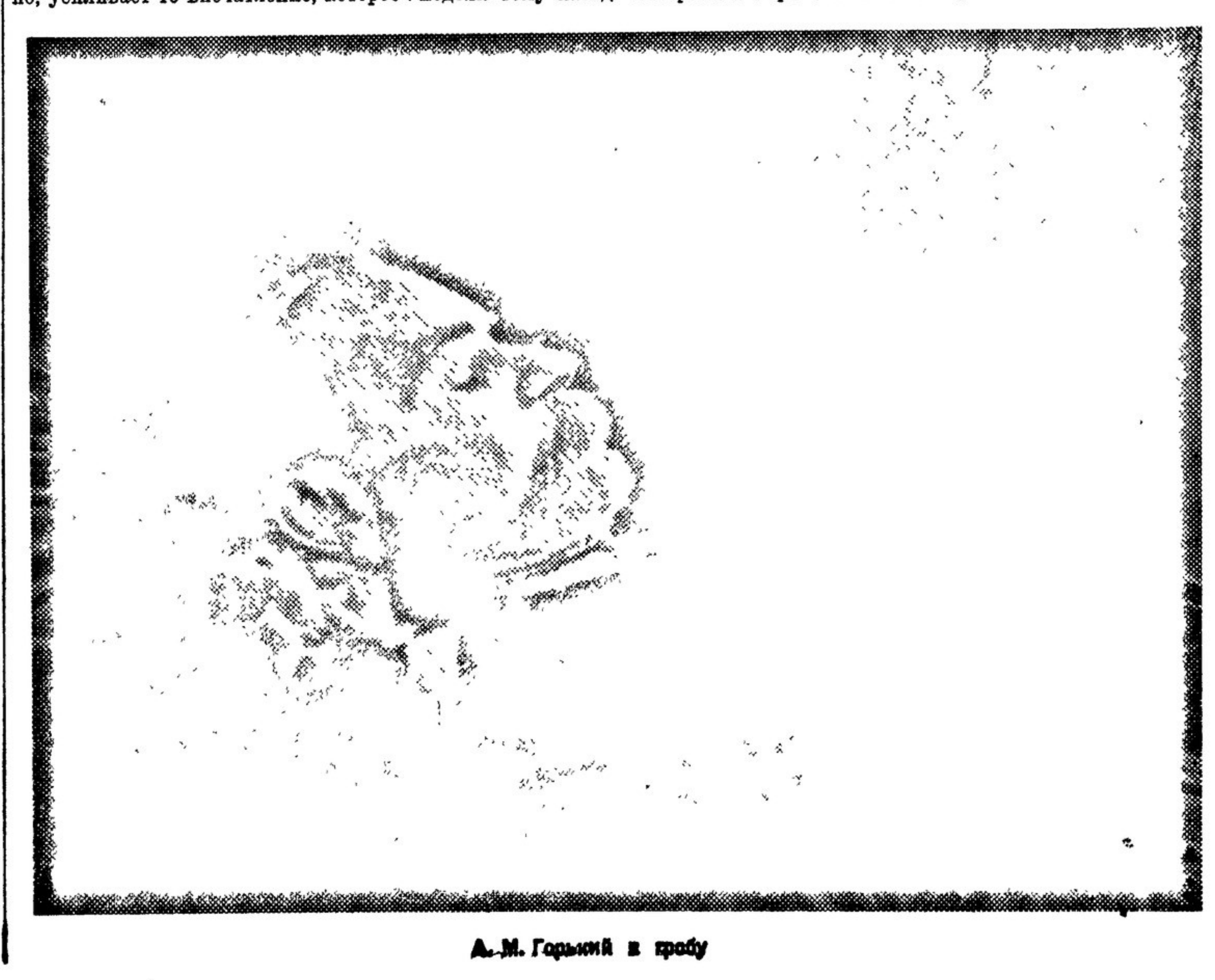
ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

БЕРНАРД ШОУ ОБ А. М. ГОРЬКОМ

ЛОНДОН, 19/VI. (ТАСС). В связи со смертью А. М. Горького Бернад Шоу сделал корреспонденцию ТАСС следующее заявление: «Я был лично знаком с Горьким. Я виделся с ним в Лондоне много лет тому назад и поэтому опять — недавно в Москве. Мы были в весьма сердечных отношениях, и это обстоятельство, естественно, усиливает то впечатление, которое

произвела на меня его смерть. Я встревожен той скоростью, с которой печатают мои современники XIX века. Скоро не станет ни одного из нас. И меня смущает то, что я их переживаю. Откровенно говоря, мне кажется, что молодежь, глядя на меня, думает, что нечестно с моей стороны вливать жизнь так долго. Только с неделю тому назад Честертон и Горь-

кий составляли мне компанию, но теперь никого не осталось со мной, кроме Ульяна, который много моложе меня, но который все же относится к XIX веку. Но правда сказать, пора уже исчезнуть всем нам — революция XIX века. СССР ждет слышимое будущее, чтобы бесконечно пошлому.



А. М. Горький в гробу



Андрэ Жид и Мих. Кольцов в почетном карауле у гроба А. М. Горького

УМЕР ВЕЛИКИЙ ХУДОЖНИК

Умер великий художник, могучий бунтарь и строитель сложного и разностороннего литературного дела в нашем Советском Союзе — умер Максим Горький.

Склоним головы перед этим тяжелым известием — умер Максим Горький, великий художник, великий человек.

П. ПАВЛЕНКО

УШЕЛ ВЕЛИКИЙ УЧИТЕЛЬ СОВЕТСКОГО НАРОДА

Горького больше нет с нами. Никогда больше не слышать его густого, мягкого баса, не видеть его глаз, спокойных и мудрых... А главное — как это тяжело знать, что ушел навсегда великий писатель советского народа, исключительный по силе своей мастер художественного слова, учитель — художник советской литературы, великий советский патриот и один из любимых сынов нашей прекрасной родины.

Сколько переживаний в жизни каждого из нас связано с Алексеем Максимовичем от дней юности до зрелого возраста... Нечестно было бы сказать, что потеря огромна... Силой теснее, будем работать с еще большим сознанием своей ответственности перед нашей великой партией, перед родиной... Будем так же глубоко любить наше дело, как любил его он, наш Горький...

АННА КАРАВАЕВА

ВЕЛИКИЙ ТРУЖЕНИК

За два дня до конца он еще собирался заняться делом, хотел писать письмо. Человек этот ненавидел смерть, болезнь, войну — все, что мешает людям работать и жить.

В течение всей жизни этого года я жил в Крыму, в доме у Алексея Максимовича, и ежедневно нанизывая, видя перед собой несравненный образец дисциплинированной и неукротимой воли к труду.

Он никогда не знал, что такое отдых. Единственной передышкой для него были двухчасовые и обязательные — несмотря на дурную погоду — работы по очистке парка, которые выполнялись под руководством Алексея Максимовича его близкие и гости. С

какою радостью вел он наступление на заросли, — держи-дерева и терня, превращая заросшую землю в сад. Мне посчастливилось быть под лучом его внимания и доверия.

ГЕОРГИЯ ШТОРМ

ДРУГ БЕЛОРУССКОГО НАРОДА

Плоть от плоти и кровь от крови революционного пролетариата, великий бунтарь первой революции, великий боец за социализм, за социалистическую культуру, за расцвет национальных литератур, родной и любимый для каждого трудящегося нашего многонационального Союза — такими словами Алексей Максимовича — в годы парской реакции орляний великий его видел поднимающиеся таланты среди заданных самодержавием народов и он спешил помочь им в любую минуту, ободрил, поддерживал. Так открыл и поддерживал он Якуба Коласа и Янку Купала в 1912 году. С огромной силой и стра-

стью он развернул братскую помощь национальным литературам, став во главе Весованого союза писателей. На творчестве его, на жизни его — учились и будут учиться все писатели всех народов Союза.

М. КЛИМОВИЧ

Белорусские писатели, как и все отряды единой всевозможной литературы, склоняя обожженные головы над гробом Алексея Максимовича, глубоко скорбят над ненормальной утратой величайшего пролетарского писателя. Они отдают все свои силы на службу тому великому делу, которому до последнего вздоха своего служил Алексей Максимович — делу социализма.

ПЕРВЫЙ ПИСАТЕЛЬ НАРОДОВ СССР

Вчера вечером приехал в Москву Андрей Жид, крупнейший писатель современного Запада.

Сегодня утром скончался Максим Горький.

Вечественная фигура Максима Горького будет нести вперед будущим поколениями, как воплощение героического пафоса литературы двух последних веков, как символ мощи, непокоримости и неистощимости народного духа и незыблемости строя, созданного мощною рукой великого Сталина.

Гений этого народного духа, уже победившего на шестой части мира, на вечные времена запечатлел свое торжество на скрижалях стальной Конституции. Великая хартия советского народа, созданная Сталиным, сохрест в сердцах всех умственных народов мира имя Максима Горького — первого писателя народов Советского Союза.

СКЛОНЯЕМ ГОЛОВУ В ВЕЛИКОЙ ПЕЧАЛИ

Скорбь и траур в сердцах писателей города Ленина. Советская литература стала на голову ниже, это голова великого писателя, родного Алексея Максимовича Горького. Смерть отбирает за нас ярчайшего классика, учителя, друга.

Вместе со всей страной, всеми народами Советского Союза склоняем голову в великой печали.

ПРАВЛЕНИЕ ЛЕНИНГРАДСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

18 июня 1936 г.

АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ГОРЬКИЙ

ТЕЛЕГРАММА ГЕРБЕРТА УЭЛЬСА

«Отшла в вечность еще одна из великих фигур, выдвинутых революционным процессом в России. Сколькими мировыми писателями его произведения остаются непревзойденным шедевром. Но значение Горького не исчерпывается художественной литературой в собственном смысле слова. Горький играл очень большую роль в том, что может быть названо «идеологическим сознанием».

Я впервые встретил Горького во время его путешествия в Америку в 1906 году. Я немедленно почувствовал большую привязанность и любовь к нему. Это чувство окрепло, стало еще более сильным, когда я гостил у него в Ленинграде в 1920 году. Я надеялся еще сильнее укрепить на-

шу тесную дружбу во время последнего визита в Москву в 1934 году. Но мы каким-то непонятным образом не сошлись в этот раз. Мы стали, я полагаю, жертвами переходящего настроения. У нас обнаружилось разное видение на положение писателя в СССР.

Последующие события убедили меня, что я совершенно неправильно понял Горького. Поэтому моя скорбь, как гражданина мира, по поводу потери одного из величайших людей обострилась особой, личной болью. Я так сожалею, что не могу его больше встретить и восстановить полностью сердечность нашей дружбы.

ГЕРБЕРТ УЭЛЬС

ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО УЧИТЕЛЯ

Вспоминается, как около года тому назад довелось увидеть Алексея Максимовича рядом с его гостем в другом Романов Роуэнде. Каким крепким и молодым он выглядел, как хорошо и энергично курил, какой старостью, умом, юмором веяло от этого авторитетного, угловатого, такого знакомого лица.

Горького не стало. Конечно, в очень большой степени эта формула условия. Самое главное, ценное и живое для миллионов его почитателей неумолимо ни огнем крематория, ни временем. Эта жизнь была образом жизни писателя. В природе его гения было то, чему будет жадно учиться каждое поколение, даже те поколения, чья социальная судьба будет неминуемо несчастливой, чем была судьба молодого Горького. Он — вечный пример

труда, пылливой строгости к себе, правдивости, и еще, и еще раз труда.

У его гроба, заваленного гирляндами свежих цветов, все мы, работники страны, разных возрастов и различных квалификаций, можем прижаться друг к другу, что важнее и чем-то чувствует себя его учеником, лично обязанным ему вечной благодарностью.

Время, которое нас растило, страна, которой мы служим, высоко поносят его память. Советских писателей соединяет сегодня, кроме острого чувства сиротства, — торжественное желание следовать за Горьким в его труде, в его любви к жизни, в его потрясавшем чувстве правды.

ПАВЕЛ АНТОКОЛЬСКИЙ

О СЕРДЕЧНОМ ЧЕЛОВЕКЕ

Середина июня 1929 года. Алексей Максимович посетил в Машинном переулке. Многоэтажный дом предвоенной постройки, громадный, уродливый, ноудобный. Жил Алексей Максимович довольно высоко — в третьем или четвертом этаже. Самая обыкновенная, почти коммунального вида квартира: не очень большая, совсем не роскошная. Небольшие окна выходили в переулок.

Встретились мы с Алексеем Максимовичем в столовой, где вокруг овального стола стояло с подложками стулья, на угловой тумбочке у входа стоял репродуктор, соединенный с телевизором, так что передача немедленно прекращалась, как только телефон звонил.

Нам предстоял разговор с Алексеем Максимовичем о заглавном группой Ленинградцев журнале «Литературная учеба». Ждали мы недолго, минут пять, и вскоре к нам вышел сам хозяин, провожая из своего крохотного кабинета какого-то пожилого человека, по виду переплетчика или маляра. Мы все достаточно знали Горького по фотографиям, но живой Горький пораил нас своей молодой фигурой, своим добродушным и часто смущающимся лицом, могучим рукопожатием, привычкой, несмотря на годы, беспрестанно курить. Прикурив, он не гасил спичку, а клал ее в пепельницу и не отрывал от нее глаз, пока спичка не сгорала до конца. В такой момент можно было видеть в его лице какое-то особое, острое злорадство к этому миру огню.

Нам проект журнала Алексей Максимович одобрил.

— Превосходное дело, — похваливая говорил он.

— Молодые писатели в Союз Советов хороши, они не знают всей той грязи, в которой часто барахтается начинающий на Западе. Это — счастье нашего молодого поэта. Но он, понимаете ли, вместе с тем

и не знает техники слова. Слово — это великая сила и его надо пользоваться умело... Да! И Горький заглядывал в глаза, словно и самому ему было стыдно за молодых писателей, не знающих техники своего дела.

Осенью 1931 года мне довелось поехать в одну из московских больниц. Лежать было довольно скучно, и вдруг — коротенькая записка на голубоватой четвертушке бумаги. Это писал Горький: советовал не скучать, посылал несколько книжных новинок, обещал обязательно навещать.

Потом, правда, он прихворнул и сам, а вскоре вышел из больницы. Встреча там не состоялась, но все равно коротенькая записка от него наполнила меня величайшей гордостью.

По выходе из больницы, я спросил его:

— Зачем вы собрались ко мне? Большею, чем ваша записка, я не мог и ожидать.

— Вы уж не обессудьте меня. Дьявольская погода, видите, не велит выхлестать... А жаль, очень жаль... Не обессудьте.

Когда я уезжал за границу, Горький говорил мне:

— Не полагайтесь на переводчиков. Каждый человек — он будет показывать вам памятники, что с него сироты? Не лучше видеть меньше, но зато по-настоящему.

В марте 1934 года приехал я к Горькому в Гори. Застал там у него незнакомых москвичей. Начался разговор об языке, о чистоте его, обо откуде вылезли «парламентские» слова (выражение Алексея Максимовича).

— Представьте — настоящий двор, гостинодворцы. Жара. Пить чай. Покупатели мато, скучно. Купцы развлекаются: был такой один, он

говорил: «не чух» вместо не чуч, «не дона» — вместо не надо. Гостинодворцы, разумеется, страшно довольны, гогочут.

Алексей Максимович помолчал несколько мгновений.

Потом сказал сурово:

— А когда приказы этого купца сказал: «грязник» — вместо грязник, то купец дал ему по уху: не смей, сукин сын, хораша передразнивать.

Горький затем стал рассказывать об «воронках», об их языке, о том, как купцы передразнивали дворян, дворяне купцов, крестьяне дворян-чиновников и т. д.

И все это с громадным чувством юмора, с восторженным потиранием деталей. Численные живописующие.

А через полчаса, за ужином:

— Какие у нас люди! В стратосфере? Пожалуй! На «Челюскине»? Сколько угоню! Едут, летят, — и пыльная реклама. Удивительная публика!

Многие будут рассказывать о Горьком, как величайшем художнике слова. Не меньше скажут о нем и как об учителе, воспитателе писательской молодежи. Есть что вспомнить о нем и как о воле мировой революционной литературы, а главное — о том, какой чуждой, поистине богатой дружбой был он связан с Лениным и Сталиным.

Мне хотелось вспомнить о Горьком настолько по-новому, о простом и сердечном человеке. Конечно, я не скажу о нем всего, что можно было бы сказать, но это потому только что не так-то легко писать о Горьком, особенно, когда знаешь, что его уже с нами нет.

МИХАИЛ ЧУМАНДРИН
Ленинград, 18 июня.



А. М. Горький в Куоккала на террасе дома И. Е. Репина (Финляндия) 1905 г.

ЗАВИДНАЯ ЖИЗНЬ

Смерть пришла в летний день, когда над Москвой шумели теплые грозы. Он умер перед лицом всей планеты жизни, любимой невестой и учеником, перед лицом сироты, выскоклого нога, потных трав, солнца, сверкающего над тучами и лесами. Он умер перед лицом новой земли, богатой, чистой и прекрасной. Он не должен был сейчас умирать.

Осталось чувство сиротства, саднящее сердце.

Раненому человеку трудно рассказать о своем несчастье. Так же трудно писать сейчас о Горьком. Смерть его ощущается, как сто лет тому назад ощущалась смерть Пушкина. — это внезапное личное несчастье для каждого, кто любит землю, неустрашимую поэзию жизни и простоту человеческих сердец.

Горький был нашей совестью, честностью, нашим мужеством и любовью. Как нельзя глать ребуку, так невозможно было забыть о строгости к себе, чистоте собственных мыслей и правдивости книг, когда судить и товарищем был Горький.

Он оставил нам великие традиции большой литературы, пришедшей из

прошлых веков и уходящей в будущее.

Если мы нарцупим эти традиции, если мы пренебрежем законами художественной правды, смелости, общности, приноритности внутренней писательской свободы, мы никогда не создадим литературы, стоящей на уровне нашей высокой эпохи, мы, как рабы, зарем талант свой в землю и продем над миром той упрямой и скоро побойтой толпой, о которой говорил Лермонтов.

Горький был великим человеком. Он не стоило бы по человеческой тупости, грубости чувств и личности нравов.

Его жизнь и старость были завидными и прекрасными. Он знал высокое счастье человека неустанной мысли, зоркого глаза, веры в человека, счастье остроты памяти и жалости к каждому живущему человеку. Он являл и любил свою родину, в этом чувстве мы должны и него учиться, — чувству, сжигающему сердце в покое, на материальной любви, прекрасному чувству, заставляющему нас всей силой своих мыслей стремиться к осуществлению всеобщего и мудрого существования на земле.

КОНСТАНТИН ПАУСТОВСКИЙ

НАШ ДОЛГ ПЕРЕД ГОРЬКИМ

Умер великий писатель нашего времени, мужественный и мудрый наставник всех, кто работал для искусства социализма. Великолепный размах его творчества охватил целую эпоху русской истории. Буревестник революции, он долетел до дней великой советской Конституции. Могучий мыслитель, прозаик, поэт, драматург, критик, замечательный публицист, он всю силу своего гения отдал делу освобождения человечества.

Огромна наша скорбь. Огромна наша память о нем. Огромна наш долг перед ним — долг всех писателей революции, он долетел до дней великой советской Конституции. Могучий мыслитель, прозаик, поэт, драматург, критик, замечательный публицист, он всю силу своего гения отдал делу освобождения человечества.

Огромна наша скорбь. Огромна наша память о нем. Огромна наш долг перед ним — долг всех писателей революции, он долетел до дней великой советской Конституции. Могучий мыслитель, прозаик, поэт, драматург, критик, замечательный публицист, он всю силу своего гения отдал делу освобождения человечества.

Огромна наша скорбь. Огромна наша память о нем. Огромна наш долг перед ним — долг всех писателей революции, он долетел до дней великой советской Конституции. Могучий мыслитель, прозаик, поэт, драматург, критик, замечательный публицист, он всю силу своего гения отдал делу освобождения человечества.

Огромна наша скорбь. Огромна наша память о нем. Огромна наш долг перед ним — долг всех писателей революции, он долетел до дней великой советской Конституции. Могучий мыслитель, прозаик, поэт, драматург, критик, замечательный публицист, он всю силу своего гения отдал делу освобождения человечества.

Огромна наша скорбь. Огромна наша память о нем. Огромна наш долг перед ним — долг всех писателей революции, он долетел до дней великой советской Конституции. Могучий мыслитель, прозаик, поэт, драматург, критик, замечательный публицист, он всю силу своего гения отдал делу освобождения человечества.

Огромна наша скорбь. Огромна наша память о нем. Огромна наш долг перед ним — долг всех писателей революции, он долетел до дней великой советской Конституции. Могучий мыслитель, прозаик, поэт, драматург, критик, замечательный публицист, он всю силу своего гения отдал делу освобождения человечества.

Огромна наша скорбь. Огромна наша память о нем. Огромна наш долг перед ним — долг всех писателей революции, он долетел до дней великой советской Конституции. Могучий мыслитель, прозаик, поэт, драматург, критик, замечательный публицист, он всю силу своего гения отдал делу освобождения человечества.

Огромна наша скорбь. Огромна наша память о нем. Огромна наш долг перед ним — долг всех писателей революции, он долетел до дней великой советской Конституции. Могучий мыслитель, прозаик, поэт, драматург, критик, замечательный публицист, он всю силу своего гения отдал делу освобождения человечества.

Огромна наша скорбь. Огромна наша память о нем. Огромна наш долг перед ним — долг всех писателей революции, он долетел до дней великой советской Конституции. Могучий мыслитель, прозаик, поэт, драматург, критик, замечательный публицист, он всю силу своего гения отдал делу освобождения человечества.

Огромна наша скорбь. Огромна наша память о нем. Огромна наш долг перед ним — долг всех писателей революции, он долетел до дней великой советской Конституции. Могучий мыслитель, прозаик, поэт, драматург, критик, замечательный публицист, он всю силу своего гения отдал делу освобождения человечества.

Огромна наша скорбь. Огромна наша память о нем. Огромна наш долг перед ним — долг всех писателей революции, он долетел до дней великой советской Конституции. Могучий мыслитель, прозаик, поэт, драматург, критик, замечательный публицист, он всю силу своего гения отдал делу освобождения человечества.

Огромна наша скорбь. Огромна наша память о нем. Огромна наш долг перед ним — долг всех писателей революции, он долетел до дней великой советской Конституции. Могучий мыслитель, прозаик, поэт, драматург, критик, замечательный публицист, он всю силу своего гения отдал делу освобождения человечества.

Огромна наша скорбь. Огромна наша память о нем. Огромна наш долг перед ним — долг всех писателей революции, он долетел до дней великой советской Конституции. Могучий мыслитель, прозаик, поэт, драматург, критик, замечательный публицист, он всю силу своего гения отдал делу освобождения человечества.

Огромна наша скорбь. Огромна наша память о нем. Огромна наш долг перед ним — долг всех писателей революции, он долетел до дней великой советской Конституции. Могучий мыслитель, прозаик, поэт, драматург, критик, замечательный публицист, он всю силу своего гения отдал делу освобождения человечества.

Огромна наша скорбь. Огромна наша память о нем. Огромна наш долг перед ним — долг всех писателей революции, он долетел до дней великой советской Конституции. Могучий мыслитель, прозаик, поэт, драматург, критик, замечательный публицист, он всю силу своего гения отдал делу освобождения человечества.

РУКОЮ ГОРЬКОГО

Ушел большой человек! Человек с большой буквы. Гигантский масштаб творческой деятельности М. Горького, гениального основоположника пролетарской литературы, давно уже привлек к нему сердца и умы миллионов масс всего мира. Золотые россыпи художественного слова дарят радость всех от мала до велика, в чьих руках книги Горького. Но сколько их таится погребенными в старых газетах, журналах. В собранных сочинениях не включены многочисленные рассказы, повести, очерки, даже романы! Сколько рассказов и жемчужин «ума холодных наблюдений и сердца горестных замет» в ненайденных письмах Алексея Максимовича! Когда новые тома произведений Горького, пока безвестных массовому читателю, появляются в печати, «выскальзывают художник» засверкает еще большим количеством красок поэтического мастерства, богатство его художественной натуры развернется еще неисчерпаемей. Из этого бедняго мира горьковского наследства долгие годы будут черпать пригоршнями его мудрые изречения, меткие слова, яркие характеристики людей, быта. И в каких неожиданных уголках, вдруг найденные, они радостно останавливаются. Рукою Горького написанные, они

ждут выхода в свет, им тесно в уединенных архивах. В 1900 году вышел в издательстве «Знание» первый том сочинений М. Горького. Известный режиссер школы «художественников», славный искусством лепить массовые сцены в драматическом репертуаре, А. А. Санин получил книжку в подарок от молодого автора. На ней рукою Горького посвящение:

Александр Акимович Санину. Делай! Твоя солидная фигура не одевает в ткань красочности, таланта твой — ясные похвалы, и откровенные к искусству — истинно и свято. Так! Верю, что про тебя сказано Иисусом, сыном Сираховым: «Душа, горячая, как пламенный огонь, не угаснет, пока не истощится». Истинной же щедрой! Есть рабы искусства, есть жрецы и есть просто служащие ему.

Ты, мне кажется, жрец.

М. ГОРЬКИЙ.

В моих руках второй документ, написанный рукою Горького. К Алексею Максимовичу обратились с просьбой ответить на анкету о Некрасове. М. Горький прислал ответ, «чрезвычайно характерный для него, для его отношения к подлинному искусству, для его мужественной манеры резко высказать тему.

Ушел большой человек! Человек с большой буквы. Гигантский масштаб творческой деятельности М. Горького, гениального основоположника пролетарской литературы, давно уже привлек к нему сердца и умы миллионов масс всего мира. Золотые россыпи художественного слова дарят радость всех от мала до велика, в чьих руках книги Горького. Но сколько их таится погребенными в старых газетах, журналах. В собранных сочинениях не включены многочисленные рассказы, повести, очерки, даже романы! Сколько рассказов и жемчужин «ума холодных наблюдений и сердца горестных замет» в ненайденных письмах Алексея Максимовича! Когда новые тома произведений Горького, пока безвестных массовому читателю, появляются в печати, «выскальзывают художник» засверкает еще большим количеством красок поэтического мастерства, богатство его художественной натуры развернется еще неисчерпаемей. Из этого бедняго мира горьковского наследства долгие годы будут черпать пригоршнями его мудрые изречения, меткие слова, яркие характеристики людей, быта. И в каких неожиданных уголках, вдруг найденные, они радостно останавливаются. Рукою Горького написанные, они

Ушел большой человек! Человек с большой буквы. Гигантский масштаб творческой деятельности М. Горького, гениального основоположника пролетарской литературы, давно уже привлек к нему сердца и умы миллионов масс всего мира. Золотые россыпи художественного слова дарят радость всех от мала до велика, в чьих руках книги Горького. Но сколько их таится погребенными в старых газетах, журналах. В собранных сочинениях не включены многочисленные рассказы, повести, очерки, даже романы! Сколько рассказов и жемчужин «ума холодных наблюдений и сердца горестных замет» в ненайденных письмах Алексея Максимовича! Когда новые тома произведений Горького, пока безвестных массовому читателю, появляются в печати, «выскальзывают художник» засверкает еще большим количеством красок поэтического мастерства, богатство его художественной натуры развернется еще неисчерпаемей. Из этого бедняго мира горьковского наследства долгие годы будут черпать пригоршнями его мудрые изречения, меткие слова, яркие характеристики людей, быта. И в каких неожиданных уголках, вдруг найденные, они радостно останавливаются. Рукою Горького написанные, они

С ВЫСОТЫ БУДУЩЕГО

Горького трудно понять, смотря на него из прошлого.

Не понял его до конца даже Лев Толстой. Гольдштейнер записал 20 июня 1904 года:

«Говорил о Горьком и его слабом «Человеке». Лев Николаевич рассказывал, что нынче, гуляя, встретил на

шоссе прохожего, оказавшегося довольно развитым рабочим.

Лев Николаевич сказал:

— Его мировоззрение вполне совпадает с тем называемым нынче социализмом и культом личности Горького. Это, очевидно, такой дух времени». «Ничего нет», — тогда полагал по ошибке, Лев Толстой не понимал но-

вой гордости человека, но видел, что это дух новых людей.

Горький понимал Толстого и напал на него великую книгу. Широка была, возможность видеть мир неискаженным, возможность правильно связывать вещи и осмысливать их с высоты будущего детали Горького гни-альными.

ВИКТОР ШИЛОВСКИЙ

АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ГОРЬКИЙ

(ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ)

Великий пролетарский писатель Алексей Максимович Горький родился 12 марта (старого стиля) 1868 года в Нижнем-Новгороде в семье общины Пенкова. После смерти отца он остался четырехлетним ребенком и жил в доме дяди, Капиркина, вышедшего из бурлаков хозяина красильного заведения. Семилетним мальчиком Алексей Максимович был отдан в школу, но, проучившись несколько месяцев и заболев оспой, бросил ученье и больше не возобновлял его ни в какой школе. С 10 лет, когда Алексей Максимович потерял мать, начался его скитания. Он служил мальчиком в магазине обуви, подавал в ученье к чертешнику, работал посудником на волжском пароходе у повара Смурого, прохлотившего его К чести. Скитальческая жизнь Алексея Максимовича сопровождалась частой сменой мест и характером работы. Пятинадцатилетним подростком он поступает статистом в театр на Нижегородскую ярмарку, затем работает десятником по ремонту ярмарочных зданий и т. д.

В 1884 году Алексей Максимович уезжает из Нижнего-Новгорода в Казань учиться. Поступить в школу ему не удалось. Без средств к жизни, ночуя в трущобах, он пробует готовиться в сельские учителя. Работая дворником, садовником, подручным пекаря в булочной, хористом в театре, он упорно борется за свое существование. В Казани, где тогда работали выдающиеся представители народничества и марксизма — Н. Ф. Анненский, Н. Федосеев и другие, — Горький близится к радикальным социальным революционным кружкам среди студентов и рабочих. Он знакомится с народничеством и марксизмом, в кружках читает Лаврова, Чернышевского, Писарева, А. Сент-Симона, Маркса, а в 1888 году уезжает в село Краснослободское для революционной пропаганды среди крестьян.

В 1889 году Алексей Максимович возвращается в Нижний-Новгород. В октябре 1889 года Алексей Максимович был арестован по делу революционера Сомова и месяц пролежал в тюрьме. Зимой он знакомится с писателем В. Г. Короленко и пользуется его литературными советами. В Нижнем-Новгороде Алексей Максимович подолживает широкие знакомства в интеллигентских группах, но по прошествии двух лет — весной 1891 года уходит бродить по России. Прожив в Волге до Царицына, по Украине, Крыму и Кавказу, он глубокой осенью пришел в Тифлис. Год, прожитый в Тифлисе, стал знаменательным в жизни писателя. Здесь он служил в железнодорожном мастерских, дружил с рабочими с близким ему кругом рабочей молодежи, образованной с нескольких мастеровыми пропагандистскими кружками, устраивал чтения и беседы.

В сентябре 1892 года в тифлисской газете «Накануне» был напечатан первый рассказ Горького «Макар Чудра» — замечательная романтическая легенда о людях, которые предпочитают смерть работе.

Вотский писатель пролетарской жизни начал свой путь. Он хлестнул горькую чашу в годы своего детства и юности, на себе испытал жесточайший гнет буржуазно-помещичьей России — царства полицейского сапога и чиновничьего произвола и, несмотря на все тяжелые испытания, — закаленным и упорным, вышел на широкую дорогу литературной и общественной деятельности. Когда на страницах газеты «Канва» был напечатан первый рассказ Горького, он значился по паспорту «мастером малярного цеха», а описуя печного лет вырост в величайшего мастера художественного слова.

После Тифлиса, живя в Нижнем-Новгороде и Самаре, он пишет новые рассказы, которые появляются в газетах Поволжья, а затем и на страницах столичных газет и журналов. В августе 1893 года в газете «Русские ведомости» был напечатан

его рассказ «Емельян Пилый», а в июне 1895 года в журнале «Русское слово» появился «Челашка». Литературная известность Горького стала быстро расти. Его произведения печатаются в «Новом слове», в «Русской мысли», в «Северном вестнике». В мае 1895 года вышло в свет первое двухтомное издание его «Очерков и рассказов», вызвавшее оживленные обсуждения. В это время в Нижнем-Новгороде Алексей Максимович арестовывают по делу членов тифлисского пропагандистского кружка, которые были признаны в дознанию по обвинению в социал-демократической пропаганде. Но по этому делу доставлялись в Тифлис, но вскоре освобождаются.

Окруженный все более и более растущей популярностью, Горький в конце 1899 года впервые появляется в Петербурге. В марте 1901 года он участвует в демонстрации у Казанского собора в Петербурге, а в апреле в журнале «Жизнь» появляется его замечательная «Песня о буревестнике», которая прозвучала как пламенный манифест надвигавшейся революционной бури. Популярность Горького среди революционной молодежи и рабочих была к этому времени настолько велика, что царское правительство стало искать способов его «обезвредить»: он был арестован по обвинению в печатании революционных воззваний к рабочим, а затем выслан в Арзамас под надзор полиции. Здесь, продолжая свою литературную работу, Горький пишет пьесы «Мещане» и «На дне», которые в 1902 году ставятся на сцене московского Художественного театра и имеют исключительный успех.

Царское правительство всячески преследовало Горького за его литературно-общественную деятельность. Когда в феврале 1902 года Горький был избран почетным академиком Академии Наук, выборы были аннулированы правительством. В этот период Горького арестовывают и выгоняют из России. Горький продолжает работать над новыми произведениями. В 1909 и в

1910 гг. появились замечательные повести «Городок Округов» и «Жизнь Матвея Кожемякина», являющиеся «увлекательной» манускриптом России во всей ее странной наготы. Он пишет знаменитые «Сказки об Италии», часть которых была напечатана в «Звезде» и получила высокую оценку Ленина.

Продолжая действовать рука об руку с большевистской партией, Горький в мае 1907 года присутствует на Лондонском съезде РСДП(б) как делегат с совещательным голосом. В январе 1908 года завязывается постоянная переписка между ним и В. И. Лениным, который высоко ценит личность и талант Горького, стремился теснее связать его с партией. Невзирая на то, что Горький примкнул к группе «Вперед», Ленин, который было специально боролся с этой группой, всячески оберегал творческую работу Алексея Максимовича.

В 1913 году Горький редактирует беллетристический отдел в большевистском журнале «Пролетариец». К моменту возвращения в декабре 1913 года в Россию Горький закончил работу над автобиографической повестью «Детство». Воспоминания, когда были созданы «В людях» и «Мои университеты», эти произведения составили великодушную эпопею человека, силой своей воли и громадной настойчивостью преодолевшего все препятствия, с которыми он сталкивался в условиях царской России. В 1914 году Горький обещаясь выжить себя отозвал протестные литературные статьи и высылает протестные статьи в журнале «Пролетариец» Горький начинает выходить в рукописи Горький журнал «Детство», являющийся в прозаической антимилитаристической интернационалистской позиции.

Вотская пролетарская революция в СССР была принята Горьким не сразу. Но уже со второй половины 1914 года он горячо включается в культурное строительство молодой Советской республики. В 1921 году по настоянию Ленина Горький выехал учиться за границу, где пробыл до 1925 года. В этот период, наряду с созданием новых художественных произведений («Мои университеты», «Дело Артамоновых» и «Жизнь Клима Самгина»), Горький переосмысливает многие свои оценки революции и выступает в

Затем снова идет полоса скитаний, когда он работает то на рыболовных промыслах Каспийского моря, то по-

ном сторожем, надсмотрщиком и вешником на железных дорогах. Летом 1889 года Алексей Максимович возвращается в Нижний-Новгород. В октябре 1889 года Алексей Максимович был арестован по делу революционера Сомова и месяц пролежал в тюрьме. Зимой он знакомится с писателем В. Г. Короленко и пользуется его литературными советами. В Нижнем-Новгороде Алексей Максимович подолживает широкие знакомства в интеллигентских группах, но по прошествии двух лет — весной 1891 года уходит бродить по России. Прожив в Волге до Царицына, по Украине, Крыму и Кавказу, он глубокой осенью пришел в Тифлис. Год, прожитый в Тифлисе, стал знаменательным в жизни писателя. Здесь он служил в железнодорожном мастерских, дружил с рабочими с близким ему кругом рабочей молодежи, образованной с нескольких мастеровыми пропагандистскими кружками, устраивал чтения и беседы.

В сентябре 1892 года в тифлисской газете «Накануне» был напечатан первый рассказ Горького «Макар Чудра» — замечательная романтическая легенда о людях, которые предпочитают смерть работе.

Вотский писатель пролетарской жизни начал свой путь. Он хлестнул горькую чашу в годы своего детства и юности, на себе испытал жесточайший гнет буржуазно-помещичьей России — царства полицейского сапога и чиновничьего произвола и, несмотря на все тяжелые испытания, — закаленным и упорным, вышел на широкую дорогу литературной и общественной деятельности. Когда на страницах газеты «Канва» был напечатан первый рассказ Горького, он значился по паспорту «мастером малярного цеха», а описуя печного лет вырост в величайшего мастера художественного слова.

После Тифлиса, живя в Нижнем-Новгороде и Самаре, он пишет новые рассказы, которые появляются в газетах Поволжья, а затем и на страницах столичных газет и журналов. В августе 1893 года в газете «Русские ведомости» был напечатан

его рассказ «Емельян Пилый», а в июне 1895 года в журнале «Русское слово» появился «Челашка». Литературная известность Горького стала быстро расти. Его произведения печатаются в «Новом слове», в «Русской мысли», в «Северном вестнике». В мае 1895 года вышло в свет первое двухтомное издание его «Очерков и рассказов», вызвавшее оживленные обсуждения. В это время в Нижнем-Новгороде Алексей Максимович арестовывают по делу членов тифлисского пропагандистского кружка, которые были признаны в дознанию по обвинению в социал-демократической пропаганде. Но по этому делу доставлялись в Тифлис, но вскоре освобождаются.

Окруженный все более и более растущей популярностью, Горький в конце 1899 года впервые появляется в Петербурге. В марте 1901 года он участвует в демонстрации у Казанского собора в Петербурге, а в апреле в журнале «Жизнь» появляется его замечательная «Песня о буревестнике», которая прозвучала как пламенный манифест надвигавшейся революционной бури. Популярность Горького среди революционной молодежи и рабочих была к этому времени настолько велика, что царское правительство стало искать способов его «обезвредить»: он был арестован по обвинению в печатании революционных воззваний к рабочим, а затем выслан в Арзамас под надзор полиции. Здесь, продолжая свою литературную работу, Горький пишет пьесы «Мещане» и «На дне», которые в 1902 году ставятся на сцене московского Художественного театра и имеют исключительный успех.

Царское правительство всячески преследовало Горького за его литературно-общественную деятельность. Когда в феврале 1902 года Горький был избран почетным академиком Академии Наук, выборы были аннулированы правительством. В этот период Горького арестовывают и выгоняют из России. Горький продолжает работать над новыми произведениями. В 1909 и в

1910 гг. появились замечательные повести «Городок Округов» и «Жизнь Матвея Кожемякина», являющиеся «увлекательной» манускриптом России во всей ее странной наготы. Он пишет знаменитые «Сказки об Италии», часть которых была напечатана в «Звезде» и получила высокую оценку Ленина.

Продолжая действовать рука об руку с большевистской партией, Горький в мае 1907 года присутствует на Лондонском съезде РСДП(б) как делегат с совещательным голосом. В январе 1908 года завязывается постоянная переписка между ним и В. И. Лениным, который высоко ценит личность и талант Горького, стремился теснее связать его с партией. Невзирая на то, что Горький примкнул к группе «Вперед», Ленин, который было специально боролся с этой группой, всячески оберегал творческую работу Алексея Максимовича.

В 1913 году Горький редактирует беллетристический отдел в большевистском журнале «Пролетариец». К моменту возвращения в декабре 1913 года в Россию Горький закончил работу над автобиографической повестью «Детство». Воспоминания, когда были созданы «В людях» и «Мои университеты», эти произведения составили великодушную эпопею человека, силой своей воли и громадной настойчивостью преодолевшего все препятствия, с которыми он сталкивался в условиях царской России. В 1914 году Горький обещаясь выжить себя отозвал протестные литературные статьи и высылает протестные статьи в журнале «Пролетариец» Горький начинает выходить в рукописи Горький журнал «Детство», являющийся в прозаической антимилитаристической интернационалистской позиции.

Вотская пролетарская революция в СССР была принята Горьким не сразу. Но уже со второй половины 1914 года он горячо включается в культурное строительство молодой Советской республики. В 1921 году по настоянию Ленина Горький выехал учиться за границу, где пробыл до 1925 года. В этот период, наряду с созданием новых художественных произведений («Мои университеты», «Дело Артамоновых» и «Жизнь Клима Самгина»), Горький переосмысливает многие свои оценки революции и выступает в

заграничные поездки против «мерзкой травли» Советской страны со стороны эмигрантов.

Приехав в 1929 году к своему боленному в СССР Горький, как поэт и писатель пролетариата, со всей силой своего огромного таланта старательно включается в социалистическое строительство. Этот период его литературно-общественной деятельности отмечен не только созданием крупных драматургических произведений — «Егор Булычов», «Достигаев и другие», но и многочисленными блестящими публицистическими выступлениями, каждое слово которых звучит, как слово мирового глыбиста за дело рабочего класса СССР и всего мира, за победу коммунизма. Все последующие годы своей замечательной жизни Горький отдаст кипучей и разнообразной общественно-политической

Мы лишились великого драматурга

Нет Алексея Максимовича Котляковского — так бы его и слушали привыкнуть очень трудно, очень тяжело, особенно нам, работникам Московского Художественного театра, который имеет высокую честь носить имя Горького.

Я познакомился с Алексеем Максимовичем 33 года назад в год постановки «На дне». Я любил играть ер пьесы, особенно любил его образный, сочный и потому легко запоминающийся язык.

А какой он был исключительный рассказчик — так бы его и слушали привыкнуть очень трудно, очень тяжело, особенно нам, работникам Московского Художественного театра, который имеет высокую честь носить имя Горького.

БУДЕМ УЧИТЬСЯ У ГОРЬКОГО

У гроба великого писателя в глубокой скорби склоняют головы работники Государственного Нового театра.

Каждый советский актер учился и будет учиться у Горького и у Горького. Горький был и будет знаменем советского искусства. Он будет вечно жить, и мы считаем почетной, жизненной задачей хранить его незабываемую память, донося через поколения актерам и зрителям грандиозные правдивые образы его сценических произведений.

По поручению коллегатива заслуженные артисты республики Ф. Н. НАВЕРИН, Н. К. СВОБОДИН.

ВЫПОЛНИМ ЗАВЕТЫ ГОРЬКОГО

Театру им. Вахтангова выпала честь с осени 1931 года часто встречаться с Алексеем Максимовичем и работать над пьесами «Егор Булычов» и «Достигаев».

Я вспоминаю одну из первых встреч с Горьким у него на даче, в Горках. Алексей Максимович читал нам свою пьесу. Мы слушали с большим вниманием и восхищением: он читал тихо, как обычно. Чтение пьесы прерывалось какими-то замечаниями, которые владели им: то ли он неохотно читал, то ли очень сильно волновался. Я слушал и старался до слова запомнить все его замечания по поводу персонажей пьесы.

Булычов, знаете, он, хотя и серьезный, но не лишен чувства юмора. Он положительный персонаж для своего класса, — открыто пояснил Горький после чтения пьесы.

Я присматривался к этому умению художника смотреть со стороны на созданных им персонажей, говорить о них, рождающих его воображением, как о людях чужих, которых он наблюдает издалека.

Работая над ролью Булычева, я часто вспоминал замечания Горького. Чувство громадного волнения и какого-то полудетского смущения владели Горьким и в тот день, когда мы показывали ему в театре почти готовый спектакль. Волнение его было понятно: после длительного перерыва он снова выступал как драматург — в дни сорокатины своей литературной деятельности.

Горький не один был на спектакле, с ним пришла небольшая компания его знакомых, среди которых были ученые, врачи. После просмотра спектакля не его режиссер, а сам Алексей Максимович давал присутствующим поговоркам пояснения «отдельных образов и ситуаций пьесы. Они он как бы солидаризировался с театром, приняв его трактовку пьесы и отдельных ее персонажей. Он, автор пьесы, разговаривая с публикой, встал на одну сторону с нами, создателями спектакля.

Эти встречи мудрого человека и требовательного художника к молодым, еще неуравновешенным коллективам оставили на всех нас глубокий след, который прежде всего отразился на спектакле «Егор Булычов» и др.

Последняя моя встреча с Горьким была вчера — в Колонном зале Дома союзов. Стоя в почетном карауле у гроба любимого художника, я долго и пристально смотрел на его лицо. Я ожидал увидеть его сильно исхудавшим после болезни, со следами невозможности на лице. Но с был удивлен выражением его как бы помодульшего лица. Оно было совсем живое, такое энергичное, с выражением полной готовности еще долго жить и работать. Это не был старый человек, долгая жизнь которого естественно прекратилась. Было неотвратимое ощущение, что эта жизнь оборвалась на полном ходу.

Вместе с коллективом театра Вахтангова и со всей страной я почтительно склоняю голову перед прахом великого человека и даю слово о нем и по мере сил моих выполнять все требования, которые Алексей Максимович предъявлял к себе и другим в искусстве.

Б. ШУКИН
Заслуженный артист республики.

ОДНОТОМНИК ГОРЬКОГО ДЛЯ РЕБЯТ

Детиздат выпускает массовым тиражом иллюстрированный однотомник избранных произведений А. М. Горького.

В него войдут: «Детство», «В людях», ряд мелких рассказов: «Хозяин», «Мой спутник», «Дед Архип и Ленка» и др.

Произведения Горького будут представлены библиотечным очерком и комментариями А. И. Роскина.

Выставка А. Жиды в библиотеке

Государственная библиотека иностранной литературы организовала и пригласила Андрея Жиды выставку произведений писателя и литературы о нем.

На витрине — все основные произведения Андрея Жиды, выданные в СССР и во Франции: несколько изданий романа «Фальшивомонетчики», «Путешествие по Конго» и м. др.

Из газетных вырезок сделана выставка, знакомящая с жизненным и творческим путем писателя. Здесь же высказывания Андрея Жиды о Советской стране, о литературе, о новой Конституции СССР.

Вместе с выставкой библиотека подготовила большую библиографию сочинений Андрея Жиды, выпущенных на русском и на иностранных языках.

ГОД ОБОРОНЫ КУЛЬТУРЫ

Беседа с секретарем Международной ассоциации писателей для защиты культуры т. Мих. Кольцовым

Тод назад, когда писатели разных стран сжались в Париж на конгресс, никто достаточно отчетливо не представлял себе, какое громадное дело выпадет на эту международную встречу, на какой благодарной почве его большое дело было начато. Многие писатели озабочены в самой возможности международного объединения литераторов на общественно-политической платформе, сомневались в том, что это объединение может стать боевой силой, направленной против фашизма и в защиту культуры.

Теперь, спустя год, оглядываясь на конгресс и на работу, проделанную за это время, каждому из нас нетрудно убедиться, какая значительная сила выросла из писательского объединения и какие широкие перспективы открываются перед ним.

Наиболее внушительным событием в объединении писателей был самый конгресс. На нем люди разных национальностей, разных мировоззрений, разных складов ума узнали друг друга, нашли общий язык, взаимно убедились в необходимости сообща защищать и поддерживать против темных сил фашизма все то, что является единственной опорой и надеждой человеческого цивилизации: прогресс, революционный гуманизм, культуру человечества и ее основную опору — Советский Союз.

Наши советские писатели являлись на конгрессе дружеские связи с лучшими представителями зарубежной интеллигенции. Эти связи развиваются, крепнут, оплодотворяются в социальную работу.

Французская секция Международной ассоциации писателей для защиты культуры выросла за этот год в большую массовую организацию, в которой, кроме писателей, участвуют журналисты, деятели искусства и научная интеллигенция. Базой французской секции является руководимый Луи Арагоном парижский Дом культуры, ставший притягательным центром для всей мыслящей и честной парижской интеллигенции и молодежи. Французские писатели Андрей Жид, Андре Матье, Луи Арагон, Жан Ришар Блок, Жан Касу и др. также принимают руководящие участие в международной работе ассоциации, и это участие весьма плодотворно. Роман Роллан поддерживает и ассоциацию и ее французскую секцию постоянными деловыми контактами.

Большую роль в работе ассоциации играет немецкая секция, возглавляемая виднейшим германским писателем антифашистами Люном Фейхтвангером, Томасом Манном, Генрихом Манном, а также И. Вехером, Виллем Бределем, Э. Толлером и др.

В английскую секцию ассоциации входят такие видные писатели, как Бернард Шоу, Форстер, Гексли, Стречин и др. Весьма интересно последнее сообщение о том, что Герберт Уэллс вступает в ассоциацию и примет участие в работах секретариата, созываемого на этих днях в Лондоне. Лондонская секция секретариата несомненно ускорит объединение английских антифашистских писателей.

Большим событием является присоединение к ассоциации американской писательской лиги.

Недавно состоялась антифашистская писательская сессия Польши и Словакии, в результате которых созданы польская и словацкая секция ассоциации.

Объединительное движение идет также в Южной Америке, в Греции, отчасти и в Скандинавии.

В чем состоит сейчас последняя работа ассоциации? В периодических собраниях по творческим и политическим вопросам, в организации литературных и ораторских выступлений, в настоящей борьбе через печать с фашистским мракобесием, национальной рознью и расовыми теориями, в пропаганде антифашистской и пролетарской художественной литературы. Ассоциация оказывает также энергичное содействие в издании антифашистских и пролетарских авторов, используя связи с издательствами и редакторами журналов и газет. Помощь пером и речью движению народного фронта в ряде стран — вот в чем еще выражается активная деятельность ассоциации.

Сейчас ассоциация приступает к



17 июня, в 5 час. 30 мин. дня в Москву прилетел один из крупнейших писателей современного Запада, друг Советского Союза, Андрей Жид. В ближайшем номере «Литературной газеты» мы посвятим специальную страничку творчеству Андрея Жиды. На фото: Андрей Жид в Москве.

АНДРЕЙ ЖИД НА ГОРЬКОВСКОМ СПЕКТАКЛЕ

В день смерти Алексея Максимовича Горького, 18 июня, в Реалистическом театре («Эрмитаж») шла в третий раз по возобновлению испанского романа Горького «Мать».

Перед началом спектакля заместитель художественного руководителя театра т. Беляевский сообщил переполняемому зал зрителям трагическую весть о кончине величайшего революционного писателя мира Максима Горького.

Кратко охарактеризовав значение Горького в драматургии, т. Беляевский подчеркнул, что коллектив театра с чувством глубочайшей скорби посвящает свой спектакль памяти любимейшего автора.

Под звуки траурного марша зрители встали и поднялись, чтобы приветствовать память того, кто дорог и близок ему и как человек, и как величайший мастер художественного слова. При последних звуках марша свет в театре постепенно гаснет. Короткая пауза. Музыка возобновляется, но звучит уже новая мелодия, которая, сливаясь с переизменением колоколов, открывает представление «Матери» Горького.

С особым вниманием и волнением смотрели в этот вечер зрители горьковский спектакль, часто прерывая его аплодисментами. Особенно бурную реакцию зала вызвала сцена перематской демонстрации.

На спектакле среди зрителей находился наш гость Андрей Жид. Между вторым и третьим актом он пришел за кулисы, где дружески беседовал с артистами. Делась впечатлениями о спектакле, который, по его словам, произвел на него громадное впечатление, Андре Жид сказал, что воспринимает его особенно возмущенно, до глубины души потрясенный смертью Алексея Максимовича.

Когда Андрей Жид проходил из зала кулисы в партер, к своему месту, он был встречен овацией знающих его зрителей, которые вместе с коллективом театра, вышедшим на сцену, приветствовали его долго, неумолкающими аплодисментами.

По окончании спектакля А. Жид поднялся на сцену и благодарил театр за теплый прием, а коллектив исполнителей — за удовольствие, доставленное спектаклем.

Е. НОСТРОВА.

СОВЕТСКИЕ ИЗДАНИЯ АНДРЕЯ ЖИДА

Первая книга Андрея Жиды появилась у нас в 1923 году. Это был роман «Безаравенный». Вышел он в трехтомном тираже в издательстве «Мысль». Второй книгой, изданной у нас, был роман «Фальшивомонетчик», выпущенный издательством «Academia» в 1926 году в тираже 4.100 экземпляров.

Затем в 1927 году товарищество писателей «Круг» издало «Полемеди» Вагана, а издательство «Academia» выпустило в свет собрание сочинений Жиды, который вошел роман «Имморалист» («Безаравенный»).

После этих изданий произведения аниматором французского писателя выпускались нашими издательствами ежегодно. В 1931 году «Федерация» издала «Путешествие по Конго», в 1933 году «Время» переиздало, тиражом в 10 тысяч экземпляров, роман «Фальшивомонетчик».

Наибольшее количество книг Андрея Жиды получило советский читатель в 1934 году: «Возвращение из колонии Чад», «Дневники» и три издания «Страниц из дневника 1929—32 гг.».

Наконец, в прошлом году в Гослитиздате вышли первый и второй томы собрания сочинений А. Жиды.

Всего за 13 лет издательства выпустили 14 книг писателя общим тиражом в 164.400 экземпляров.

Эта цифра не дает представления о том, какой популярностью пользуются произведения замечательного французского писателя у широких читательских масс СССР. Книжки Жиды не только читаются, но и коллекционируются.

Гослитиздат, учитывая потребность читателей, наметил выпустить в текущем году 4 книги Андрея Жиды. Уже вышел четвертый том собрания его сочинений («Фальшивомонетчик»). В конце года выйдут третий («Путешествие по Конго») и пятый томы («Автобиография»).

«Новая пинда» под редакцией И. Бабеля и со вступительной статьей И. Лажнева вылет отдельным изданием. Общий тираж книг — 35 тысяч экземпляров.

Гослитиздат предполагает также издать избранные произведения А. Жиды.

Таким образом, в недалеком будущем тираж книг Андрея Жиды в русских переводах превысит 200 тысяч экземпляров. Это крайне мало, если принять во внимание тот спрос на книги писателя, который наблюдается в книжных магазинах и библиотеках. Небольшие возникают вопросы, почему тираж отдельных книг Андрея Жиды не превышает 10—20 тысяч экземпляров, почему советские издательства не выпустили массовыми тиражами «Путешествие по Конго» и «Возвращение из колонии Чад», эти замечательные по своему художественной выразительности очерки, разработанные колониальную политику буржуазных стран.

«Путешествие по Конго» издало всего в количестве 15.300 экземпляров. Это — явный промах Гослитиздата.

Годовщина ПАРИЖСКОГО КОНГРЕССА

Центральный парк культуры и отдыха им. Горького устраивает завтра, 21 июня, в Зеленом театре грандиозный вечер-митинг, посвященный первой годовщине международного Конгресса писателей в защиту культуры.

Митинг организуется совместно с советской секцией Международной ассоциации писателей для защиты культуры СССР — председателем Парижского конгресса Андрея Жиды.

Откроется митинг вступительным словом председателя иностранной комиссии ССР СССР т. Мих. Кольцова. Затем выступят с речами: Луи Арагон (Франция), Э. Вейнерт, Виллем Бредель, И. Вехер (Германия), И. Бабель, Э. Толлер, А. Л. Тостон, А. С. Станислав, В. Кириллов, С. Третьяков, К. Фелли (СССР).

После митинга состоится концерт, в котором примут участие: театр самодеятельного творчества Большойской коммуны «Переволна», артисты Эрнст Бун и Полевая-Мансфельд, поэт Эрнст Вейнерт.

Булет показана также кинохроника «Иностранцы писатели в СССР». Зрители увидят на экране Романа Роллана, Анри Барбюса, Мартина Андерсена-Нексе, Андре Матье и других иностранных писателей, азиатских во время их посещения СССР.

Члены союза советских писателей получат билеты на митинг в Иностранной комиссии ССР (Кузнецкий мост, 12) 20 июня с 16 часов.

Памяти великого земляка НА РОДИНЕ А. М. ГОРЬКОГО

ГОРЬКИЙ, 18 июня. (ТАСС). Горькая весть о смерти великого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького, которую несет город и край, получила здесь всерьез сегодня днем. Над зданиями других районов ВКП(б), крайисполкома и других краевых организаций вывешены траурные флаги.

Состоялось совместное заседание бюро крайкома ВКП(б) и президиума крайисполкома. Память великого земляка была почтена возложением. Для участия в похоронах великого писателя в Москву выезжает делегация трудящихся края в составе 100 человек.

ТРАУРНЫЙ МИТИНГ В ДСП

Вчера вечером в ДСП состоялся митинг, посвященный памяти Горького. Большой зал ДСП был переполнен. На митинге выступили т. т. В. Сидякин, М. Климочкин, А. Фадеев, В. Заварзин, Н. Никитин и др. С большим вниманием выслушано сообщение т. Заварзина о последних днях Горького, о его героическом сопротивлении наступающей смерти, об его интересе к вопросам культуры до последних минут.

Страстную, взволнованную речь произнес т. А. Фадеев, призывавший советских писателей учиться у Горького знанию жизни и идейной непримиримости.

СТРАНА В ТРАУРЕ

Вместе со всей страной писатели Украины глубоко скорбят об утрате гениального мастера, зачинателя и творца советской литературы, любимого и близкого друга А. М. Горького. Мы не только творчески росли на бесмертных образах его произведений, образ самого писателя — гражданина, писателя-борца, достойного сына своего класса и своего отечества всегда вдохновлял нас в борьбе и творчестве.

Великий писатель русского народа — Горький был близким и родным украинцам, белорусам, грузинам. Его произведения вошли в золотой фонд всех братских литератур Советского Союза, они стали символом пролетарского интернационального единства.

Творчество Горького по праву стало достоянием и орудием ленинско-сталинской национальной политики нашей партии.

Творчество Горького и его общественно-политическая деятельность, его борьба против всего реакционного

Умер великий человек, но против фашистского варварства, за революционную культуру, за идеи пролетарского гуманизма известны всему миру. Эта борьба объединила лучшие умы передовой интеллигенции Западной Европы и всего мира. Умер гордый сокол пролетарской революции.

Умер эпохальный борец за социалистический строй, созданный под руководством гениального Сталина.

Горький умер в дни расцвета нового человечества.

Тем острее наша скорбь.

Творчество Горького всегда будет светочем в борьбе за великое искусство победившего социализма. Высокое мужество революционера, любовь к трудовому народу, несокрушимая вера в будущее — таково творчество Горького, таково его жизнь.

Горький, как Горький!

В нашей борьбе за коммунизм он выстает как колосс революционного слова, всенародный писатель бесстрашного Горький.

- А. Санченко, М. Мининкин, Н. Ушаков, Л. Кинтис, И. Фадеев, Д. Гощайкин, А. Макаренко, П. Беспощадный, С. Головановский, З. Тулуб, И. Лурье, И. Кочерга, Х. Гиньдин, Г. Ющова, О. Орланд, И. Дубинский, П. Юрленин, Г. Пронь, Н. Зибин, Ю. Яновский, Ю. Смолич, А. И. Булатович, А. Шилан, Любченко, М. Терещенко, Н. Рыбак, И. Муратов, С. Левитина, И. Санченко, Л. Смиланский.

Советские писатели Грузии и великий больно переживают ту невозможную утрату, которую понесло наше социалистическое отечество со смертью великого русского писателя и тончайшего пролетарского художника Максима Горького. Беспредельная любовь к великому писателю всего мира, высокоинтеллектуальный величайший вождями пролетариата Лениным и Сталиным во всем мире.

Председатель Союза советских писателей Грузии А. ТАТАРИШВИЛИ.

Центральный Комитет Коммунистической партии большевиков и Совнарком Азербайджана вместе со всеми трудящимися республики выражают глубокую скорбь по поводу смерти великого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького и выражают соболезнование семье покойного. Алексей Максимович, оставивший весь свой блестящий талант делу освобождения трудящегося человечества и укреплению сталинской дружбы народов, был и останется любимейшим писателем всех народов великой нашей родины. Алексей Максимович был окружен особой любовью и заботой всей страны, партии, правительства и великого Сталина. Память о нем, о буревестнике Революции, непримиримом борце против фашизма, о друге трудящегося человечества навсегда останется в сердцах трудящихся всего мира.

Секретарь ЦК компартии Азербайджана БАГИРОВ, Председатель Совнарком Азербайджана РАХМАНОВ.

Совет в могилу великий русский писатель, буревестник Пролетарской революции, учитель и друг литературы народов СССР.

Союз писателей Советской Армении выражает свою глубокую скорбь. Горький жив и останется бессмертным в сердцах трудящихся всего мира.

Правление Союза Советских писателей Армении.

Гани Абдулла, Дехати, Хими Сухайли, Рашид.

Проклятая смерть оковы кровавые котами сжало сердце глослащая революции, вырвала из нашей среды одного из крупнейших мыслителей лучшей части человечества, полководца армии пера. Умер гений советской литературы, от нас навсегда ушел один из выдающихся людей ленинско-сталинской эпохи, ушел замечательный человек, любимый отец писателей Советского Союза. Советские писатели Башкирии скорбят и скорбят в сердцах трудящихся народа. С его культурой Алексей Максимович был лично связан о давних временах.

Перед его прахом клянемся высоко держать знамя братства народов в литературе.

Правление Союза Советских писателей Башкирии.

Секретарь Башкирского Обкома ВКП(б) БЫНИН, Председатель ЦКН Башкирской АССР АКИМОВ, Председатель ЦКН Башкирской АССР АКИМОВ.

Союз советских писателей Горьковского края выражает свою глубокую скорбь по случаю смерти великого пролетарского писателя, учителя и друга советских литераторов — Алексея Максимовича Горького. Неправильная утрата обязывает нас упорней

Острей болью отозвались в сердцах советских писателей Западной Сибири скорбная весть о смерти величайшего революционного пролетарского художника-борца — Алексея Максимовича Горького, любимого друга трудящихся всего мира, незабвенного учителя советских писателей. Над гробом Горького, высоко держащего

С траурной и надеждой следили мы за днями в день за болезненным о состоянии его здоровья. Мы верили, что будет еще жить и творить этот замечательный человек.

Смерть Горького — горе всей страны, всего трудящегося человечества. Алексей Максимович был не только величайшим пролетарским писателем, но и образцом правдивого социалистического отечества. Для нас, молодежи, лучшей с заводов и колхозов в литературу, Алексей Максимович был замечательным учителем.

Горький учил нас: «Смысл жизни в службе революции, много смысла в нашей жизни быть не может». «У молодых писателей есть что сказать о новых радостях жизни, о равнообразном

Студенты Литературного института Советских писателей.

и настойчивей учиться создавать художественные произведения, отражающие яркую жизнь социалистической страны, работать так же честно, как работал Алексей Максимович Горький.

Знамя писателя и гражданина первой в мире страны социализма, являющийся опорой культуры нашей интеллигентской родины, являющийся все свои силы отдавать борьбе за коммунизм, за великое дело партии Ленина—Сталина.

ПИСАТЕЛИ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ.

ТАШКЕНТ, 18 июня. (ТАСС). Глубокой скорбью встретила трудящихся столицей Узбекистана весть о кончине великого писателя.

— Горький всегда был моим учителем, — заявила народная артистка республики Тамара Ханум, выступившая на митинге в театре им. Свердлова, — мы все, артисты, художники, писатели Узбекистана, учились у него творить так, чтобы быть понятными широкой массам.

Траурные митинги состоялись у рабочих смен рабочих Ташкентского завода.

ТАШКЕНТ, 18 июня. (ТАСС). Передаю радио сообщением о смерти великого русского писателя, беззаветно преданного делу трудящихся, Алексея Максимовича Горького молниеносно разнеслось по всему Закавказью. Многочисленные телеграммы из Эривани, Ватума и других городов республики говорят об исключительной любви трудящихся Закавказья к великому писателю.

Траурно одевается в траур. Печаль трудящихся Закавказья безмерно велика.

Ответственный редактор Л. М. СУБОЦИН. ИЗДАТЕЛЬ: Журнально-газетное объединение.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка, Последний пер., д. 23, тел. 80-85 и 4-34-60. ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, Стрешинский бульвар, 11, тел. 4-65-18 и 5-51-60.